

Словарь исторический, или сокращённая библиотека. - Ч.2, [№ 37-70]:
[Баан - Бюэль], 1790. - с.541. (С. 53-56)

Печатается с поправками на современные нормы правописания

Данте Алигьери, итальянский стихотворец, родился во Флоренции 1265 года. Живое и горячее свойство устремили его в любовь, стихотворство и заговоры. Он принял сторону Гибелина, врага пап. Сие значило то же, чтоб желать себе гонений; он действительно был гоним Бонифацем VIII и Карлом Валуа, братом Филиппа Красивого, которого сей папа послал во Флоренцию, где много было разных партий, для усмирения оных. Данте изгнан был в числе первых; дом его срыт и земли разграблены. Он со всею своею фамилиею уехал в Верону, и был оттуда выгнан. Кан ла Скаль, князь Веронский, любил и почитал его.

Одно происшествие лишило его всей силы. Как в одно время был он во дворце ла Скаля, то сей удивился весьма многим ласкам, которые придворные оказывали одному шуту, и оборотясь к Данте, сказал ему: почему столь учёного и разумного человека, каковы вы, не любят столько, как сего глупца? Данте отвечивал: Потому, что каждый любит себе подобного. Сие остренькое словцо было причиной его несчастья. Ведя беспокойную и скитающуюся жизнь, он умер в бедности в Равенне в 1321 году, имея 56 лет от рождения.

Между различными стихотворными сочинениями, которые он нам оставил, знатнейшие есть Комедия Ад, Чистилище, Рай, разделённая на три действия или повествования. Сия поэма в первой раз издана 1472 года, в листе. Но лучшее издание есть то, которое учинено в Венеции 1757 года. В 1776 году вышел Французский перевод Ада в листе с итальянским подлинником, за которым последует перевод Чистилище и Рая.

Сочинитель в подробностях сего сочинения возносился выше худого вкуса своего века. Он преисполнен столько же справедливыми, как и глубокими мыслями, сильными изображениями, прекрасными картинами, выражениями, означающими великие дарования, тонкими оборотами, остроумными выдумками, отменными и жаркими местами. Страшилище Уголин, которое в нем находится, есть один из самых сильных вымыслов, какой только когда-либо произвёл человеческой разум, и достаточен бы было по одному только себе доставить бессмертие своему сочинителю. Но изобретение странно, и выбор лиц, которые входят в сие сочинение, учинен с весьма малым вкусом, и без разности положения.

Сия Божественная Комедия, которую некоторые итальянцы почитали прекрасную эпическую поэмою, по мнению одного французского сочинителя, есть не что другое, как хорошее рагу. Сначала Дант при входе находит льва и волчицу. Вергилий подходит к нему, чтобы его встретить. Латинский

стихотворец Показывает ему в аде весьма приятные жилища- в одном из них находятся Омир, Гораций, Овидий, Лукан[...], в другом Электра, Гектор, Лукреций [...],. Наконец является настоящий Ад, где Плутон судит злых. Путешественник узнает между или некоторых кардиналов и Пап [...] флорентийский стихотворец написал ещё разные другие сочинения стихами и прозою, которые Итальянцы ещё ныне почитают одним из первых источников красоты своего языка.

Он сочинил также книги, называющиеся: Пирушка, напечатано во Флоренции 1480 года; прозою 1723 году, Бокас издал жизнь Данта, напечатано во Флоренции в 1576 году. Шабанон выдал ещё оную на французском языке, 1744 год в Венеции Руссуждения de Monarchia mundi (О Монархии мира); сие сочинение ещё не издано: Данте в оном утверждает, что власть Государей не зависит от власти Пап ... См. Корбинелли.